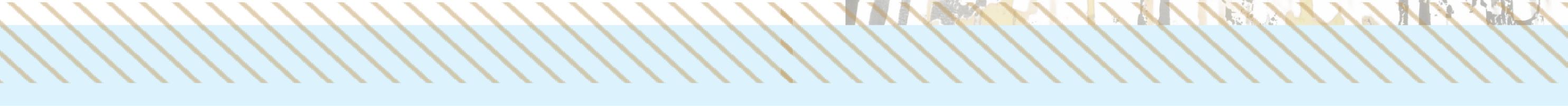


PORTFOLIO

LAURALINE FELTZ



LAURALINE FELTZ



ETUDIANTE

CONTACT

70 Grand Rue 67700 Saverne

06 27 26 12 44

laufeltz@gmail.com

FORMATION

2015 - 2018 Bac S.T.D.A.A.

Lycée Le Corbusier Illkirch (Bas-Rhin)

Sciences et techniques des arts appliquées. Mention très bien

2018 - 2024 Diplôme Architecture

Préparation du Master à l'E.N.S.A.S.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

INFORMATIQUE

- Photoshop, InDesign, Illustrator
- Sketchup, AutoCAD, ArchiCAD,
- Artlantis, Twinmotion, Lumion3D
- Première Pro, FL Studio, AfterEffect

LOISIRS

Peinture, modelage, photographie

Sport, course, danse, musculation

Visites, expositions, lecture, cuisine

LANGUES

Anglais : lu, parlé, écrit C1

Allemand : lu, parlé, écrit A2/B1

PROFIL

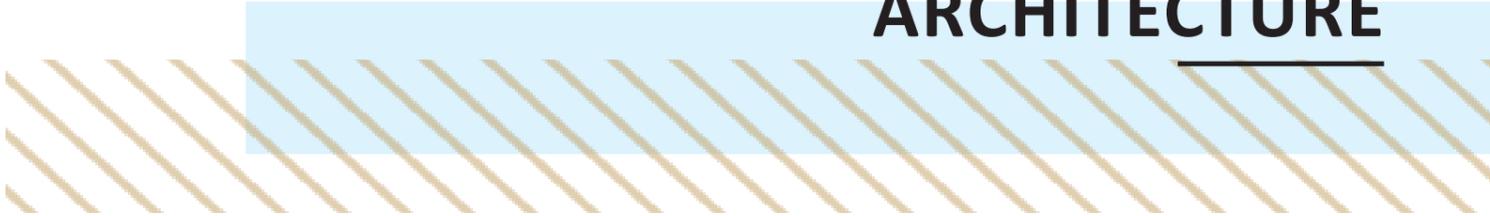
Je suis actuellement étudiante en Master d'architecture. Ma personnalité et ma curiosité me poussent chaque jour à apprendre de nouvelles compétences et comprendre comment progresser. J'ai un attrait particulier pour le monde de l'architecture ainsi que les domaines de l'art, du design, de la culture, et du sport.

COMPÉTENCES - VALEURS PERSONELLES



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2014 Agence Julie Chabassier - Architecture d'intérieur**
STAGE D'OBSERVATION
 - Une semaine - Imaginer un espace de relaxation pour un bureau.
- 2017 Agence Archetype Bischwiller - Architecture**
STAGE VOLONTAIRE
 - Deux semaines - Mise au propre de relevés, réunions de chantier.
- 2018 Agence Wolf lingerie - Manutention**
EMPLOI SAISONNIER
 - Deux mois - Préparation de commandes, conditionnement de produits.
- 2019 Atelier du Théâtre National de Strasbourg**
STAGE OUVRIER
 - Un mois - Participation à la réalisation de décors (menuiserie, serrurerie...).
- 2020 Agence Larché et Metzger - Architecture**
STAGE DE PREMIERE PRATIQUE
 - Un mois - Maquette, réunions de chantiers, relevés, esquisse de projet.
- 2021 Hôtel Restaurant Vaillant Le Stork - Agent d'entretien**
EMPLOI SAISONNIER EN EXTRA
 - Six dimanches - Préparation et nettoyage des chambres.

A decorative graphic element located in the bottom right corner of the page. It consists of a light blue horizontal bar that is partially overlaid by a pattern of diagonal brown lines. The word "ARCHITECTURE" is printed in bold black capital letters on the blue bar, with a thin black underline beneath it.

ARCHITECTURE

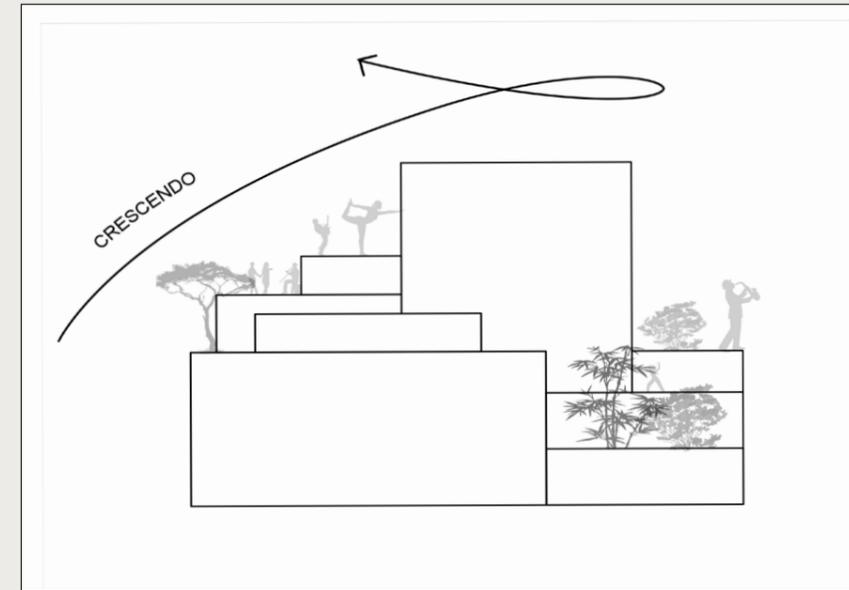
ONDE ET RÉSONANCE

Accrochée aux flancs de l'ancienne carrière, la structure accueille les danseurs et musiciens de la ville. Différents pôles sont connectés par des passerelles et une cour intérieure, lieu de détente et de prestation à l'abri des regards.

Comment se protéger des intempéries et de la surchauffe tout en profitant d'une vie à l'extérieur ? Favorisant la rencontre et la convivialité, chaque salle de pratique musicale est prolongée par une coursive et un sas aménagé.

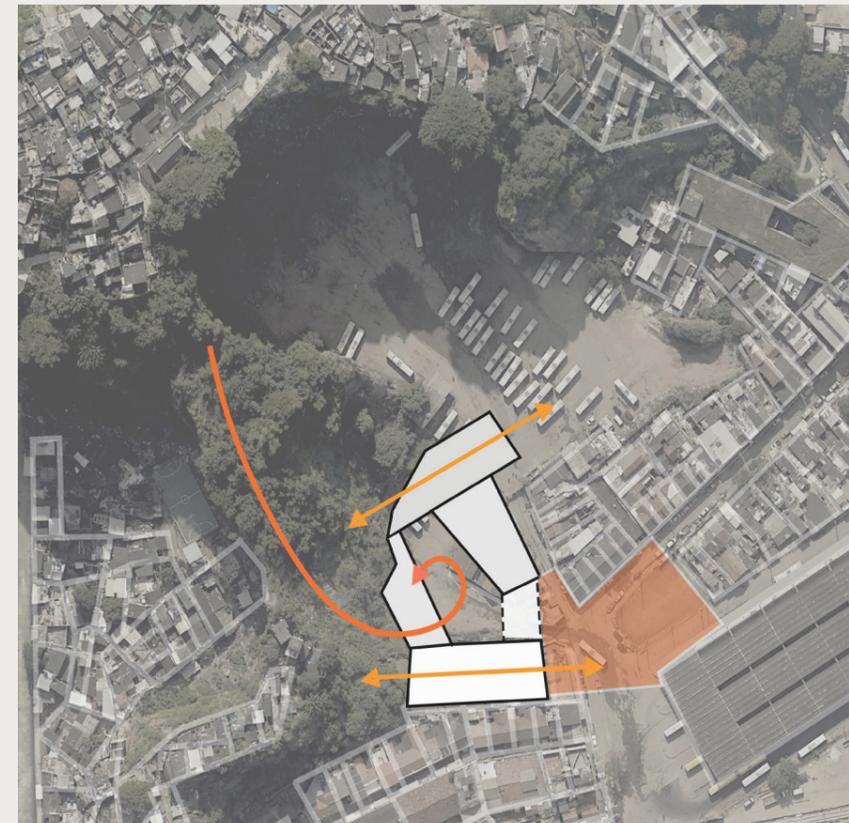


Un côté du complexe dialogue avec les éléments naturels, l'autre avec la ville et ses habitants.



Les volumes semblent résonner autour d'un point central, la cour.

Allant de plus en plus haut, comme un crescendo sur une partition. Jusqu'au point culminant, les toits des bâtiments deviennent des scènes extérieures.

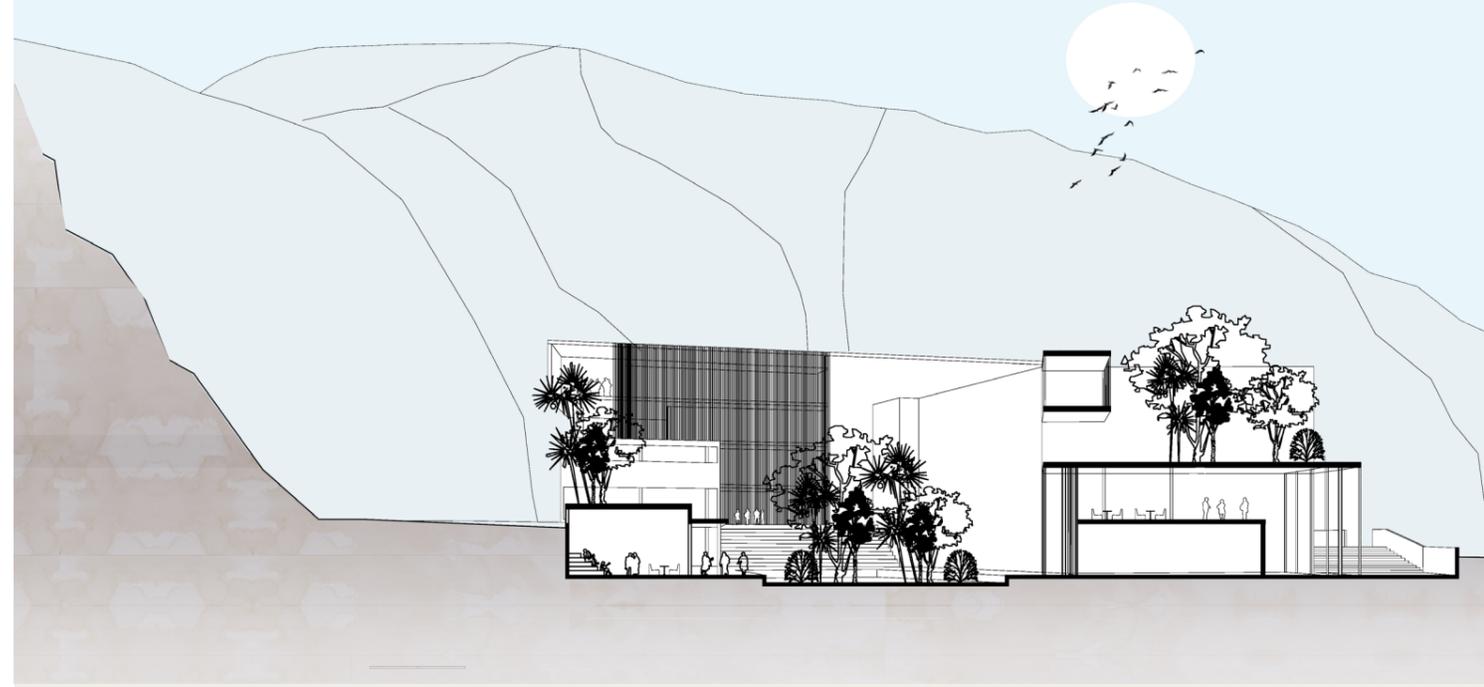


Comme une onde sonore, les différents pôles semblent ricocher sur les flancs de la falaise.

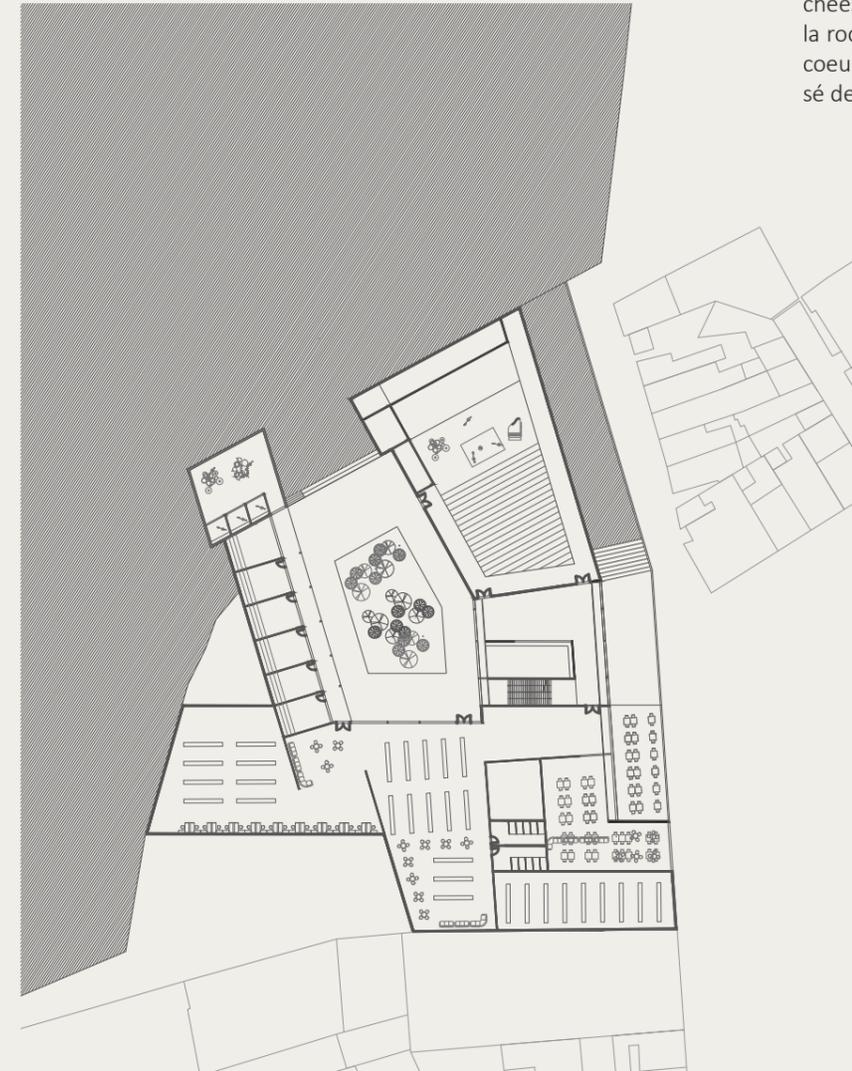
Les ailes de l'ensemble architectural agissent comme une coque, qui vient enfermer une partie du paysage à l'intérieur du projet.



La façade sur la ville protège autant qu'elle accueille. Le bâtiment s'accroche à la ville autant qu'aux flanc de la carrière.



De l'intime au public, du démonstratif à l'introspection, le bâtiment est divisé en plusieurs salles de tailles différentes, nichées comme des cocons contre la roche dans un écrin végétal au coeur du contexte urbain composé de Favelas.





Ce que j'ai retenu

Travailler avec un environnement urbain défavorisé dans le contexte naturel et climatique brésilien. Aborder la question de la mixité des usages, et des relations entre accueil du public et locaux privés.

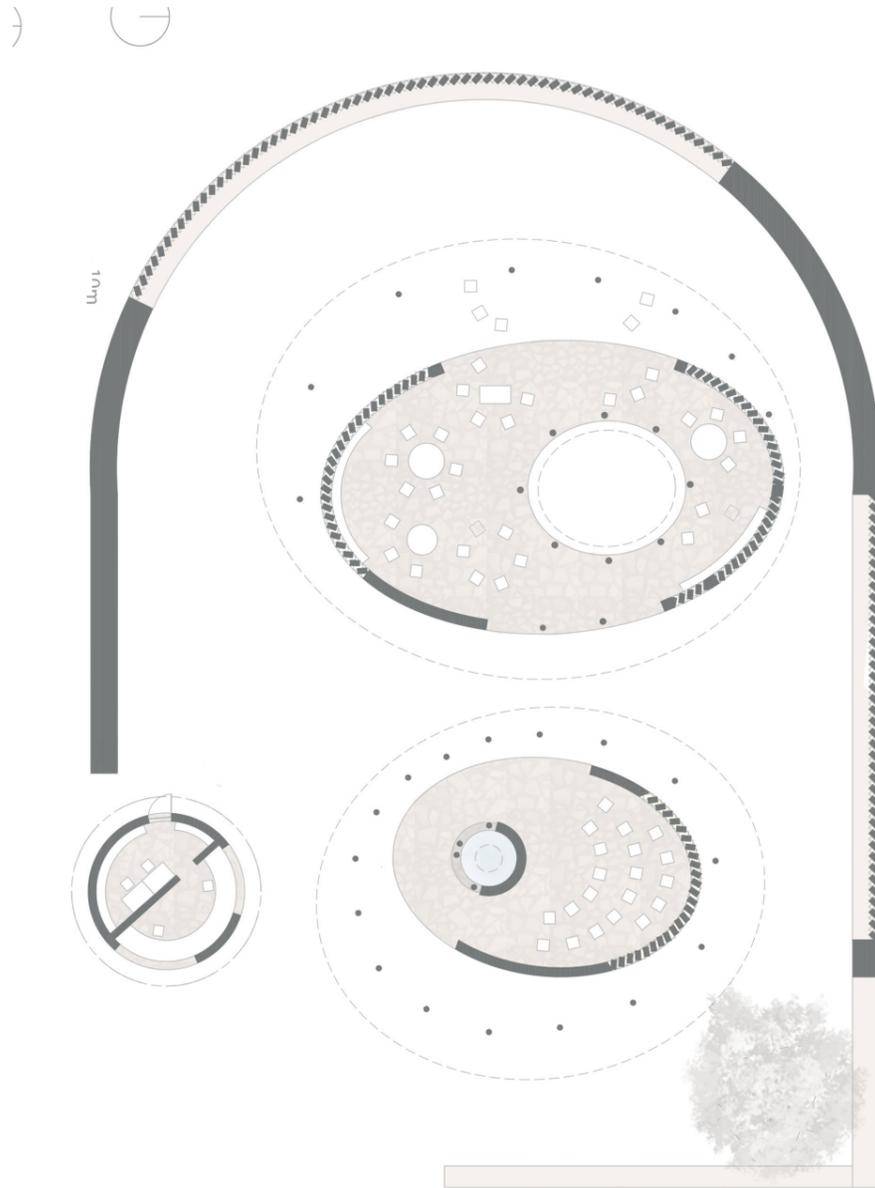
Améliorations possibles

Développer davantage le concept d'intérieur-extérieur. Comment protéger de la vue, de la chaleur et des intempéries ? Un travail de recherche sur la vie en communauté aurait pu étayer les propositions.

SANCTUAIRE DE LA SORORITÉ

Visant à accueillir des activités autour de la question du genre, la maison s'appuie sur les concepts de rassemblement et d'intimité. Le bâtiment est divisé en quatre zones : une aile administrative, deux espaces interconnectés,

lieux de réunion avec un puits, et un espace réservé aux femmes du village, prolongé de cours et patio ouverts. L'architecture est inspirée de la tradition sénégalaise. Elle rassemble le village dans un espace sûr et familier.



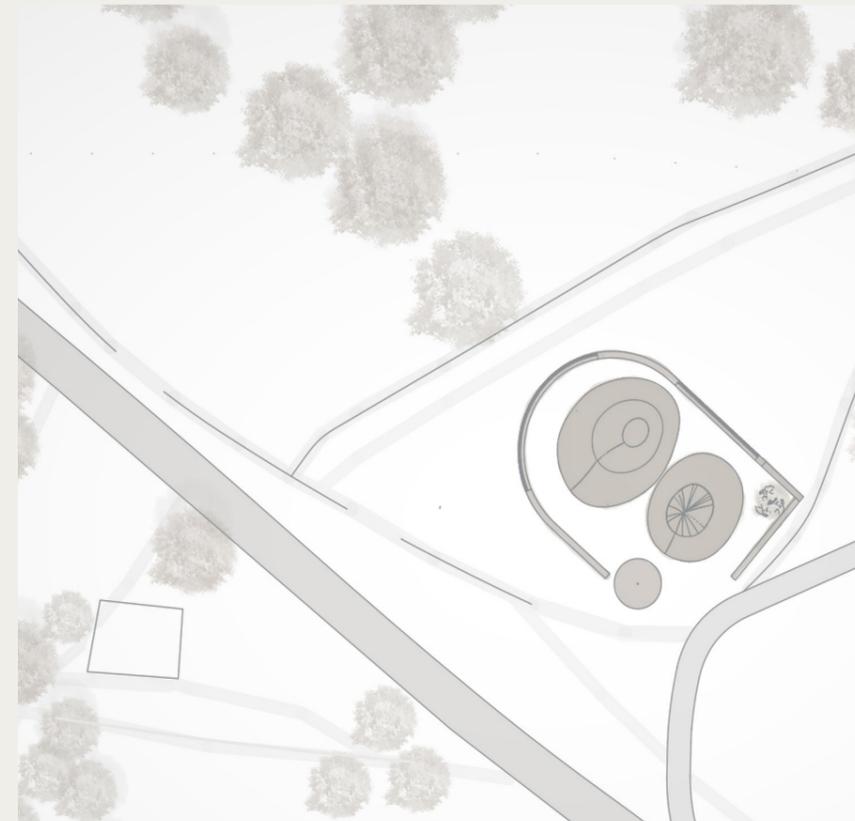
L'articulation du foyer : entre intérieur et extérieur.

Jeu de transparence, de murs et de lumière



La salle de réunion, ouverte sur la salle d'activités.

Le projet prend naturellement sa nouvelle place dans le village sans être trop clinquant ni imposant.



Comment conserver une intimité protectrice dans un bâtiment qui se veut ouvert sur le village ?

L'architecture comme moyen de satisfaire notre besoin fondamental de sécurité et de nous donner une certaine forme d'identité.

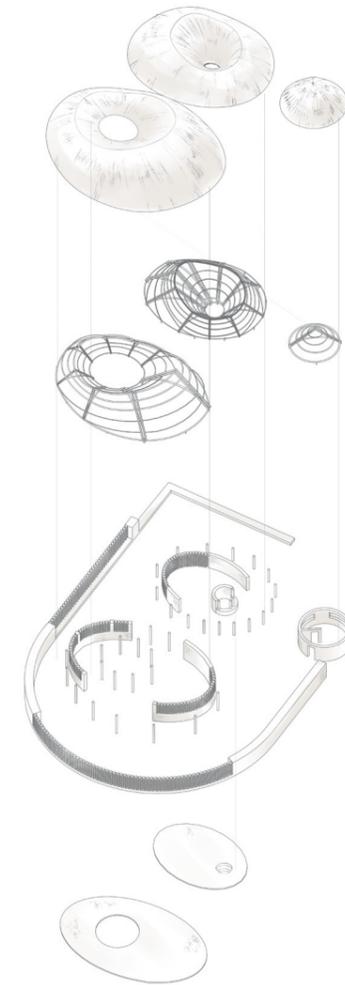
Le mur forme une enceinte semi ouverte, dans laquelle se regroupent les différents pôles ouverts l'un sur l'autre.



- Bambous communs
- Paille
- Cordages
- Troncs de palmiers
- Briques de terre crue
- Tuiles cassées recyclées
- Tissus recyclés
- Tôle ondulée



La salle d'activité s'ouvre sur l'horizon à la fois sur le ciel et sur le sol.
Le patio laisse circuler la lumière et l'air tandis que la cour offre un espace extérieur pour s'asseoir et converser.



L'entrée principale est caractérisée par son puits, et offre une vue sur l'espace modulable destiné à accueillir des activités collectives.

Projet réalisable en auto-construction. Les habitants peuvent prendre part à la confection du bâtiment, grâce à des techniques simples et artisanales.

Toits percés en chaume. Habiter avec les éléments naturels (soleil, eau récoltée, vent pour aération).

Charpente circulaire en bambou cintré.

Structure en mur de briques crues et poteaux de palmiers.



Ce que j'ai retenu

Travail avec des matériaux locaux et une mise en œuvre artisanale.

Préparation d'un concours, réalisation d'une notice technique et d'un calcul de prix.

Améliorations possibles

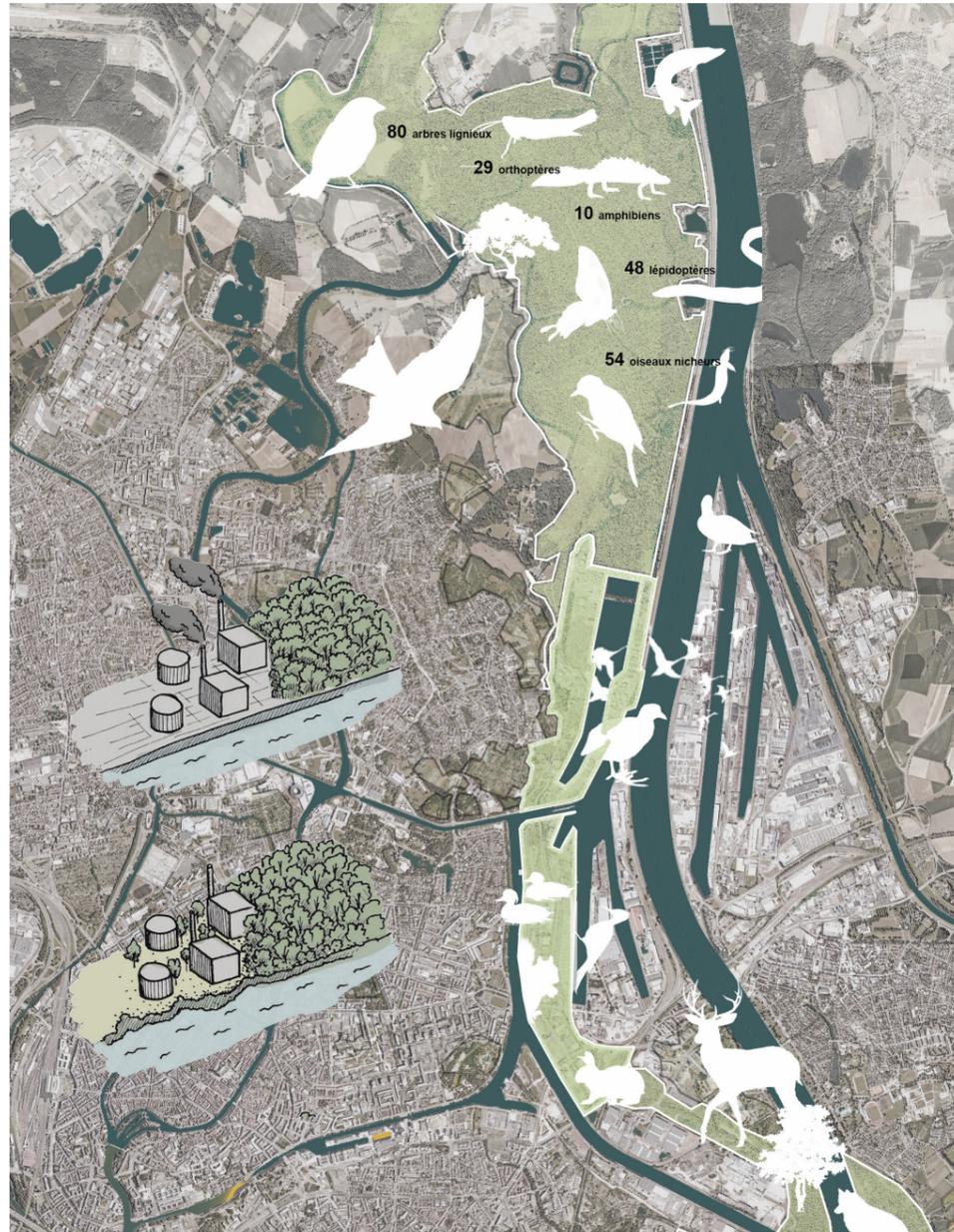
Il aurait été intéressant de mener une enquête sur les besoins des usagers pour s'y adapter.

Le rapport à l'intimité dans la culture sénégalaise. Les espaces ouverts sont-ils praticables ?

PORTU'A.I.R.

Le port aux pétrole offre des vastes étendues d'eau, accolées à une forêt classée et des infrastructures d'industries pétrochimiques, chose surprenante à Strasbourg. Le parallèle nature - production devient le concept central

du projet. Des nouveaux canaux accentuent la dissociation des activités de vie et de production de ressources et forment de petites îles sur lesquelles habitations, centres culturels et de distribution et centres d'affaires se côtoient.

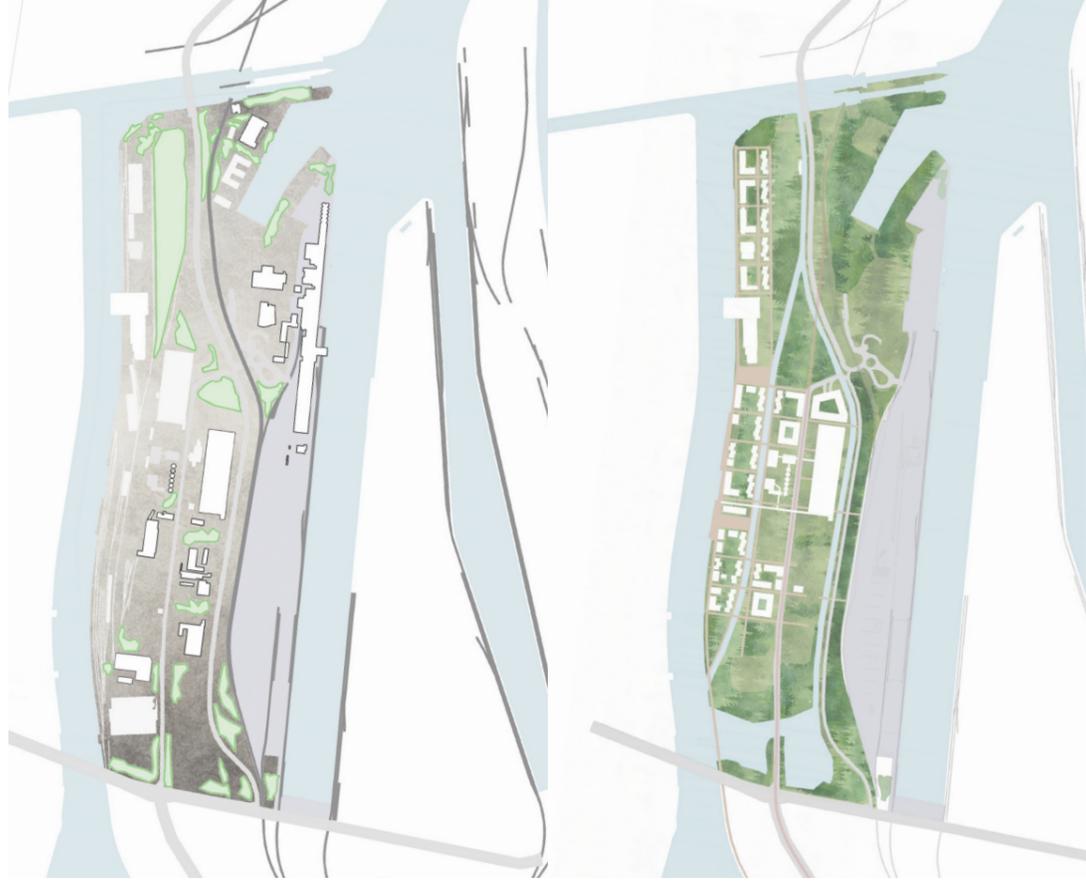


Un nouveau corridor écologique
Renaturer les berges du Rhin



- ETAT INITIAL
Territoire bétonné et pollué
- DESTRUCTION DU BETON
Terres polluées et traitement
- AJOUT DE COMPOST
Sol sain, mais pauvre
- ARBRES DE LUMIERES
Enrichissement du sol
- ENRICHISSEMENT DU SOL
Formation de l'humus
- ARBRES DE DEMI-OMBRE
un sol riche
- ARBRES D'OMBRE
Territoire forestier



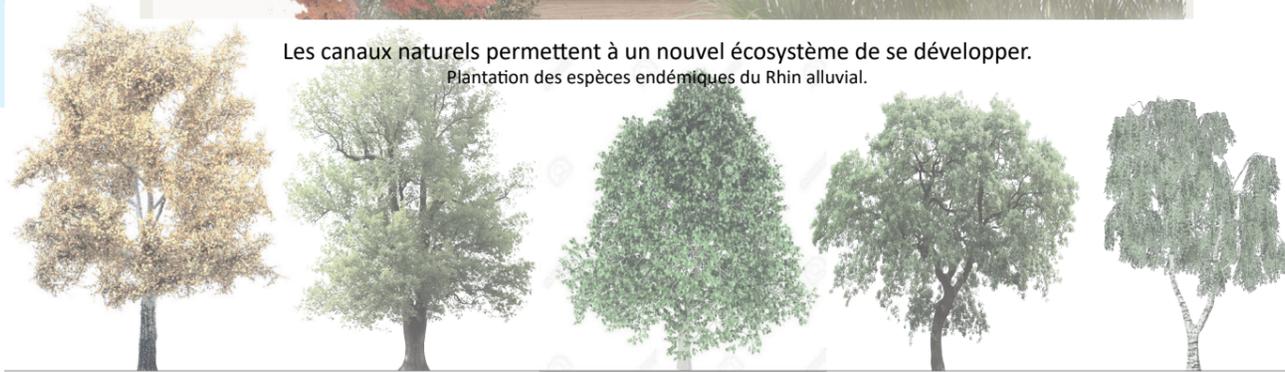


D'un sol minéral pollué à un sol perméable fertile.

Seuls les voies ferrées, les routes carrossables et les édifices pérenns sont conservés comme ressources pour la transition du territoire.



Les canaux naturels permettent à un nouvel écosystème de se développer.
Plantation des espèces endémiques du Rhin alluvial.



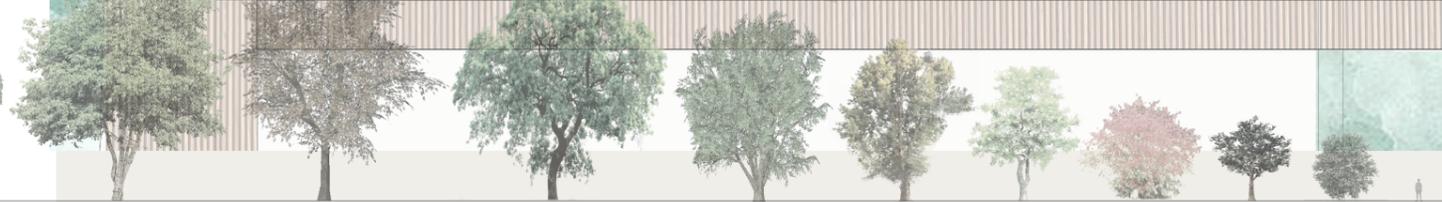
Peuplier blanc

Frêne vert

Charmes

Chêne pédonculé

Bouleau verruqueux



Tilleul

Erable champêtre

Hêtre commun

Orme champêtre

Aulne glutineux

Poirier sauvage

Fusain d'Europe

Pommier sauvage

Noisetié commun



Ressources développées

Réflexion sur des stratégies résilientes pour le territoire. Produire et habiter la ville.

De quoi est constitué l'urbain de demain ?
Comment permettre l'autonomie des populations.

Améliorations possibles

Un diagnostic plus poussé du biotope pourrait compléter le projet (espèces, nature des sols).

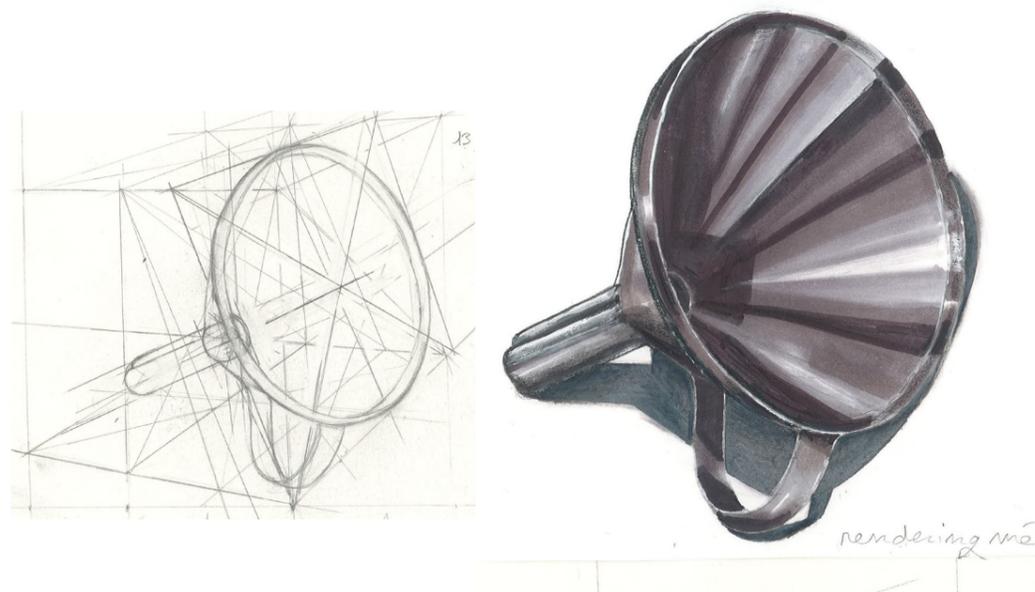
Des solutions à l'échelle du logement pour habiter avec une nature plus sauvage.

DESIGN

TRAVAUX D'ARTS APPLIQUÉS

MATIÈRE

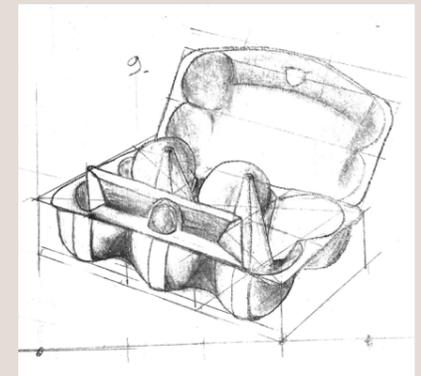
Approche sensible du réel. Comment procéder au choix de la matérialité dans un projet ? Quels sont les qualités et l'aspect de chaque surface ? Comment retranscrire l'atmosphère que dégagent le bois, le métal, la pierre calcaire ou le plastique coloré ? Expérimentations sur les manières de représenter, en maquette, au feutre ou au crayon, les textures des objets.



Lumière, réflexion et fragmentation.



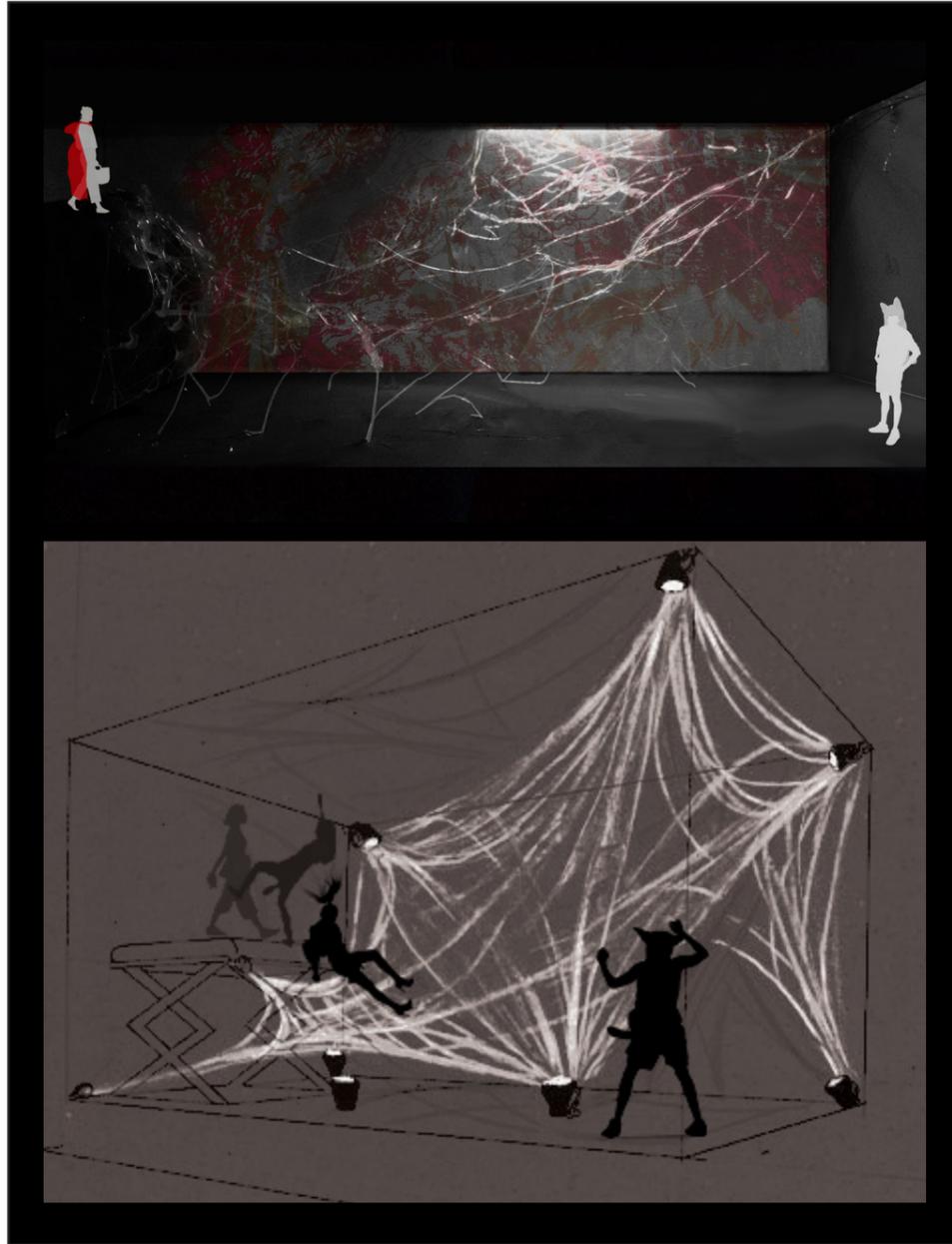
Matériaux bio-sourcés et représentation de textures



GRAND MÉCHANT LOUP

Un conte contient souvent une morale implicite. La scénographie permet, selon l'interprétation qu'on en fait, de rendre cette morale visible. Le projet est une réinterprétation du

Chaperon Rouge, adapté pour les adolescents. On y parle de prédateur sexuel et de séduction. Ainsi, le décor se compose d'une toile tendue qui conceptualise le piège du Loup.



La structure en fil de nylon devient visible seulement par l'éclairage.



Graphisme appliqué en fresque en fond de scène.

ROCKABILLY

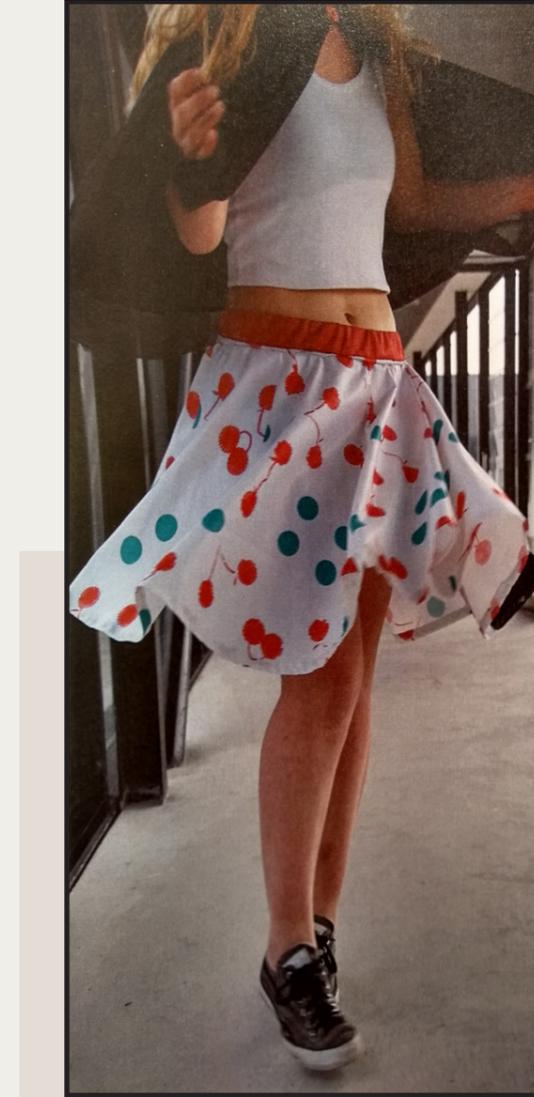
Comment imaginer un vêtement qui puisse se transformer, s'adapter à différents usages ? Ce projet comporte la création du prototype d'un accessoire-vêtement, ainsi que la conception graphique du motif. La jupe à patron rond, typique du mouvement Rockabilly des années 1950, est réinventée et adaptée au contexte contemporain.



Création du motif et concept du vêtement : le jupon de la jupe se transforme en châle ou ceinture.



Impression du motif au Musée d'impression sur Étoffe de Mulhouse.



Réalisation du prototype.



Le motif cerise réinventé.

RECHERCHE PLASTIQUE

TRAVAIL PERSONNEL



